

Лицейский мудрец

Основана 19 октября 2006 г.



№ 58



февраль 2019

Путь к сердцу филолога, или 10 «умных» слов, которыми вы без труда можете щеголять, чтобы покори́ть хрупкое фило- логическое сердце

1. Когнитивный диссонанс. Если вы когда-то пришли на урок к учителю с репутацией тирана и сатрапа, а он оказался милейшим человеком, поздравляю, вы пережили когнитивный диссонанс. Если говорить научным языком, это психическое состояние, сопровождаемое внутренним дискомфортом человека, когда он сталкивается с какими-то конфликтующими в его понимании представлениями. Короче говоря, полное разрушение ваших ожиданий.



2. Фрустрация. Всю неделю готовились пойти с друзьями на грандиозную прогулку, но «плохой» классный руководитель говорит, что кровь из носу нужно прийти на мероприятие? И вот уже как бы и поплакать хочется, и покричать, и просто лечь и утонуть в луже собственного отчаяния? Стопроцентная фрустрация. Фрустрация — психическое состояние, возникающее в ситуации реальной или предполагаемой невозможности удовлетворения тех или иных потребностей или, проще говоря, в ситуации несоответствия желаний имеющимся возможностям.

3. Визави. Бывало такое, что вы пришли на репетицию вальса вовремя, и вроде как уже настроение очень «танцевальное», но ваш партнер нагло не явился. Тогда вы имеете полное право сказать, что у вас безответственный визави. И вообще этим словом, похожим на французское ругательство вы можете называть кого угодно, главное, чтобы вы находились лицом к лицу или друг напротив друга.

4. Индифферентность. Тут все кратко: индифферентно = всё равно.

5. Палинфразия. У каждого лицейского учителя есть свои коронные «фразочки», и мы знаем их наизусть. И у каждого из нас после слов «уважаемые учащиеся, присаживаемся за машины» пробегают мурашки по спине, а от слов «сегодня карточки пишут все» вообще сердце останавливается. И все эти мелочи мы замечаем от того, что наши преподаватели повторяют их довольно часто. Так вот, палинфразия — это что-то похожее, но, если быть точным, обозначает непроизвольное, ничем не мотивированное и многократное повторение (10-12 раз и более) одного и того же слова. Очень раздражает, но совсем не заразно.

6. Туше. Очень емкое слово, которым вы можете признать, что вас победили в споре или удачно над вами пошутили. Этот термин взяли из спорта, где в фехтовании он означает, что вас кольнули, а в борьбе, что уложили на лопатки.



7. Оксюморон. Нет, сейчас речь не о рэперах, а о литературе. Оксюмороном называют сочетание несочетаемого.

Например, живой мертвец или выпавшийся одиннадцатиклассник.

8. Экзистенциальный. Латинское слово «existencia» переводится как «существование». Понятие «юношеский максимализм» очень расплывчато, но ведь нашему «нежному» возрасту и правда присуще преувеличение и гиперболизация, а если мы назовем проблему «проблемой экзистенциального масштаба» (жизни и смерти), то нас хоть и посчитают несерьезными, зато звучать мы будем красиво.

9. Жамевю. Термин, близкий к психиатрии, антоним «дежавю». При жамевю вы находитесь в привычной для вас обстановке или обстоятельствах, в которых неоднократно раньше были, но чувствуете, будто оказались тут впервые. Знакомая ситуация во время проверочной работы или теста, правда?

10. Зиждется. Для понимания просто ассоциируйте данное слово со словом «основывается». Мало того, что это слово является исключением, так и вариантов его употребления целая куча. Стоит вам выйти к доске и начать своей ответ с фразы «Мои рассуждения зиждутся на учении ...», как дополнительные баллы за представительность вам обеспечены.

Дарья Шалыгина

Сила магии, или Устройство двигателя внутреннего сгорания

двигатель внутреннего сгорания

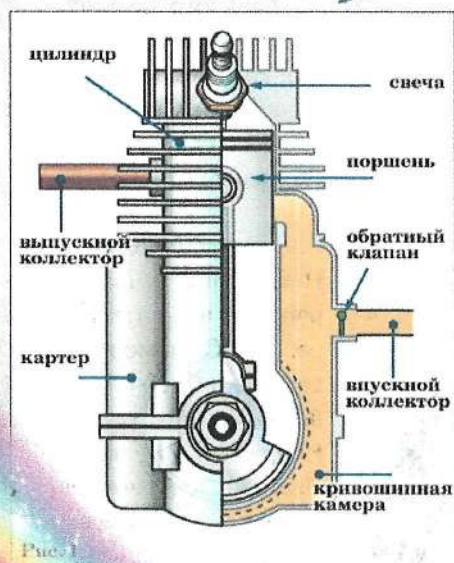
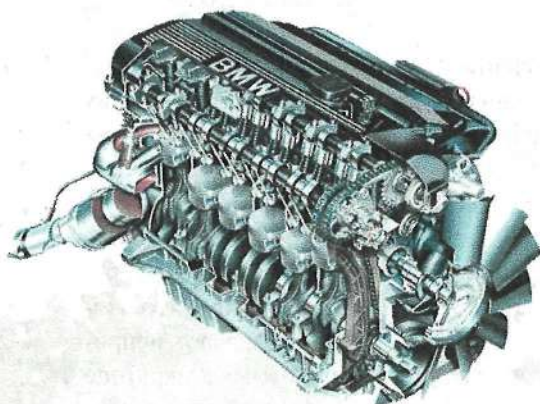


Рис. 1



Здравствуй, дорогой гуманитарий! Меня зовут бабушка Вера, и я расскажу тебе сказку о том, как работает прибор диковинный, чуждо заграничное, двигатель автомобиля.

Жил был Двигатель Внутреннего Сгорания, никому ненужный и одинокий, и пришла к нему в гости однажды Магия Куприянова и заставила его двигаться. Тебе, конечно же, сразу стало интересно, как она это сделала. А вот я сейчас тебе это расскажу.

Весь рабочий цикл двигателя внутреннего сгорания проходит за 4 такта, или два оборота коленчатого вала двигателя. Процесс, происходящий в цилиндре двигателя, за один ход поршня, то есть расстояние между мёртвыми точками, называется тактом. Схема работы является циклической и базируется на повторе тактов впуска, сжатия, расширения и выпуска.

Да, звучит заумно и непонятно. Поэтому, чтобы понять гуманитариям, как же всё-таки эта диковинка заморская работает, прибежем к магии. Магии слов и не только. Ведь как завещал Леонардо да Винчи, «всё гениальное – просто». Ну, или относительно просто.

Принцип работы двигателя автомобиля спроецируем на волшебную палочку. Ссылаться буду на мир твоей любимой книги «Гарри Поттер».

1 такт: впуск. Итак, что мы знаем о волшебной палочке? Нам известно, что она работает от энергии души и веры в добро, а также от магии. Во время приветствия пред дуэлью, маги опускают палочки вниз, тем самым пронизывая рукоять «оружия» необходимой энергией.

2 такт: сжатие. Затем из нижнего положения палочка проходит путь до груди хозяина и в итоге принимает позицию, когда её край направлен вверх. Энергия начинает переходить от основания до пика, сжимаясь до предела.

3 такт: расширение. В непродолжительный момент между заклиниванием и потоком магии происходит расширение этой энергии и переход её в волшебную энергию.

4 такт: выпуск. Ну, здесь всё элементарно. Магическая энергия высвобождается и идёт по траектории, выбранной хозяином палочки. И вуа-ля, вы превосходны!

Каким образом связаны эти два принципа работы? В случае с двигателем, при впуске, поршень опускается из верхней крайней точки в нижнюю крайнюю, при этом открывается впускной клапан, и через него поступает воздушно-топливная смесь в камеру сгорания цилиндра. Камера закрывается, когда поршень достигает крайнего нижнего положения. Затем же поршень возвращается в верхнюю крайнюю точку, сжимая смесь. При этом увеличивается температура смеси. Когда поршень доходит до предела, свеча зажигания воспламеняет сжатую рабочую смесь. Эта смесь сгорает, а образовавшиеся газы толкают поршень вниз. При этом впускной и выпускной клапаны закрыты. Эта система продолжает вращаться по инерции, поршень идёт в верхнюю мёртвую точку. В то же время открывается клапан выпуска, и поршень вытесняет отработанные газы.

Крайняя нижняя точка – основание палочки, крайняя верхняя – её пик, непреобразованная энергия – воздушно-топливная смесь, магическая – образовавшийся газ.

Даже систему работы такого приспособления как двигатель внутреннего сгорания можно объяснить с помощью магии, потому что всё вокруг нас – это магия.

Эксперт Вероника



Здравствуй, дорогой лицеист! Как твои дела? Хотя, не спеши отвечать. Судя по твоим безразмерным мешкам под глазами, я с уверенностью могу утверждать, что у тебя, конечно же, недосып и усталость. Что-что? Ещё и эмоциональная напряжённость?! На такой случай я приберегла для тебя ЭПЭИЛ – экстренная помощь эмоционально истощённому лицеисту. Это инновационное средство, включающее в себя 5 уникальных компонентов, алгоритм использования которых ни в коем случае нельзя изменять.

№1 Приятная и успокаивающая музыка. Важно запомнить то, что не каждая композиция подойдёт в случае нервного подёргивания глаза. Остановимся на том, что тебе нужно расслабиться и создать уютную атмосфер[э]ру вокруг. Что ж, мой друг, запоминай. Приятная и атмосферная музыка: **Radiohead, Lera Lynn, Think Up Anger, Willie Nelson, Induction Effect.**

Если ничего из вышеперечисленного не пришлось тебе по вкусу, то я бы посоветовала погрузиться в удивительный мир классической музыки, который, кстати, не ограничен Моцартом и Бетховеном. А если и классика не твоя «тема», то беспроигрышным вариантом будут подборки музыкальных композиций для кафе или ресторанов, так как музыка в подобных заведениях обычно приятная и абсолютно ненавязчивая.

№2 Горячие напитки. Тёплый ароматный кофе или чай особенно актуальны в феврале, когда за окном постоянно происходят невероятные природные катаклизмы: то снег, то ливень, то ураган. Кроме того, что горячие напитки согревают, они ещё придают бодрость нашему организму. Если тебе по душе больше чай, то советую на досуге забежать в супермаркет «Радуга», в котором представлен достаточно обширный ассортимент прекрасного рассыпного чая.

№3 Аромат. Обоняние – одно из чувств человек. И ни для кого не секрет, что мир мы узнаём мы не только на ощупь, но и на запах. Для того, чтобы создать приятную атмосферу вокруг себя, вооружись аромасвечами, ароматическими палочками, но самый беспроигрышный вариант, на мой взгляд, – это аромалампы с эфирными маслами.

№4 Домашняя одежда. Как часто ты оставлял испорченную одежду со словами «буду дома носить»? Так, вот, не делай так больше! Дома ты проводишь половину своего времени, и так важно, чтобы тебе было комфортно как физически, так и эмоционально. Что может быть приятнее милых, приятных штанишек и уютной футболки, при взгляде на которую тебе хочется улыбаться? Не думаю, что растянутая кофта с пятном на груди будет радовать тебя и твоих домочадцев.

№5 Семья. Тут не нужно лишних слов. Одна из важнейших функций семьи – это рекреационная, то есть создание уюта и атмосфера для комфортной жизни. Грустно – обними своих близких, и они обязательно ответят вам взаимностью.

Не грусти, ведь скоро весна!

Светлана Кубрак

Каждый процесс, безусловно, важен в нашей жизни и незаменим. Фотосинтез – один и незаменимых процессов в жизни человека. Фотосинтез – это процесс образования органических веществ из углекислого газа и воды на свету при участии фотосинтетических пигментов.

Человека нуждается в общении с разными людьми, обмене информацией и развитии своих качеств, именно это отличает от его от других живых существ. Находясь в школе, на работе, в детском саду, на улице, каждый находит себе источник информационного бартера. На мой взгляд, фотосинтез можно представить как бартер, несмотря на сложность его формулировки.

Вообразим, будто человек – это растение с точки зрения влияния процесса как развития. В составе листьев растений находится хлорофилл, красящее вещество. Из-за хлорофилла у листьев зелёная окраска, которая способствует сохранению цвета в летний период. Поток солнечных лучей можно представить как поток информации, получаемой нами за день от разных людей. Солнечные лучи насыщают растение энергией, проводят заряд, проходящий практически насквозь. Часть энергии сохраняется внутри растения, а другая расщепляется на органические вещества, необходимые для жизнедеятельности. Для того, чтобы получить нужные для фотосинтеза вещества, недостаточно присутствия солнечных лучей. Всё же важнее компоненты, которые потребляет растение для переработки. Также происходит и у человека, чтобы получить нужную информацию, он должен сначала завладеть всеми понятиями того, какого рода информация поможет ему улучшить его собственные качества. Такими компонентами являются углекислый газ и вода. Воду растение получает из самых корней вместе с неорганическими веществами. Вода сохраняет тонус растения, не давая засыхать листьям. Вода – это все моральные принципы, данные человеку с рождения. Углекислый газ – это предмет переработки в кислород, то есть выводы как конечный результат. После того, как организм получил нужные вещества и поток солнечных лучей, внутри организма идёт обработка всего того, что было получено. В конечном результате растение выделяет кислород и сопутствующие вещества, а сохраняет в своём составе глюкозу, АДФ, фосфорную кислоту и другие вещества. Так же и человек в процессе переработки информации делает свои выводы и при этом делится с другими своим опытом. Это и есть бартер. Никто бы не совершенствовался, если бы не было этого процесса. Любые ситуации, происходящие в нашей жизни, заставляют нас задумываться, обдумывать, делать свои выводы. Главным является процесс, а не результат.

Эксперт Княгиня

Инна Алексеевна Лагун



Можете ли Вы назвать себя модным человеком? В чём для Вас разница между модным и стильным человеком?

Наверное, больше да, чем нет. Я интересуюсь модными тенденциями, обращаю внимание на те вещи, цвета, которые являются актуальными в определённом сезоне, листаю модные журналы. Но в то же время, если вещь, даже мегаактуальная, мне не идёт (визуально портит фигуру, цвет не мой и т.п.), я её приобретать и носить не буду.

«Модный» предполагает что-то постоянно меняющееся. На мой взгляд, понятие «стильный» более глубокое. Стиль – это способ самовыражения, это личный почерк в образе, это обязательно отражение внутреннего мира в твоей внешности. Прекрасно об этом сказала Коко Шанель: «Мода проходит, стиль остаётся...»

Конечно, должность обязывает придерживаться делового стиля. А какому стилю Вы отдаёте предпочтение в повседневной жизни?

Действительно, мой образ жизни, должность, круг общения предполагает одежду классического стиля (мне кажется, он мне идёт!). Но классический – это не значит скучный. Любое платье, костюм, блузка легко дополняются аксессуарами (ювелирные изделия, сумки, платки, обувь и т.д.) и делают твой образ интересным, особенным. Кроме того, классический стиль для меня ассоциируется с женственностью. Ну а если добавить улыбку и искорку в глазах, то вы неотразимы!

Но вне работы я люблю джинсы, различные брючки, рубашечки, короткие платьица и т.д. И кеды обожаю (особенно белые!)

Всё же это сдержанные платья, юбки, блузки, костюмы... Много обуви и сумочек разных цветов ... Обязательно украшения... Но не люблю, когда у женщин кольца на каждом пальце, тысяча браслетов, толстых цепочек, как на новогодней ёлке. Деталей в образе не должно быть много – они должны быть яркими (не в смысле цвета) и запоминающимися!

Какие эксперименты со стилем Вы проводили в подростковом возрасте?

Во времена моей школьной жизни было намного больше запретов, чем сейчас. Я училась в средней школе №11 г.Мозыря. Каждый день нас встречал директор школы Туровец Владимир Степанович и контролировал, чтобы все были в школьной форме (платье, передник, никаких кофт сверху!), сережек быть не должно (мне прокололи родители уши в 5 классе, но перед школой сережки обязательно снимала!), дневник на входе в школу надо было предъявить. Косметика? Упаси Бог!!! Никакой!!! Поэтому все наши эксперименты были связаны с фасонами передников (то крылышки пышные, то почти ровные), длиной платья и краем юбки в платье (то плиссировка, то «татьянка», то складки), то платья с туфлями, а то с кроссовками... Конечно, меняла причёски: от коротких стрижек до очень длинных волос. Ну а наряды родители доставали по великому благу (джинсовая юбка и джинсы Montana – это было «Вау!!!»), в красивых спортивных костюмах даже фотографироваться ходили (тогда это было актуально делать в фотоателье), а ещё мамы (да и мы с подружками сами) шили всё, что было модно!!!

Есть ли в Вашем гардеробе вещи с историей?

Историческими являются практически все украшения. Часть из них я приобрела во время путешествий как память о поездке. Надеваю украшение – вспоминаю страну, в которой побывала, ещё раз эмоционально окунаюсь в историю путешествий... Если это подарок мужа, то это определённая семейная история: предложение руки и сердца, рождение детей, годовщина, просто сюрприз...

И платье есть историческое (голубое с белым)!!! Я не суеверный человек, но есть в моём гардеробе очень счастливое платье... Его я надеваю, когда иду решать какую-нибудь лицейскую проблему или просить спонсорской помощи для нашего учреждения... И срабатывает! Ни разу не отказали!!! И свидетельство о том, что мы супершкола, я тоже в нём получила!

Дайте, пожалуйста совет, как всегда оставаться на высоте.

Мне кажется, нельзя слепо следовать моде. При выборе одежды следует учитывать её уместность в определённой ситуации. Думаю, согласитесь со мной, что в официальной обстановке нелепо выглядят кричащие наряды, навешанные аксессуары и т.д. Я не ханжа, но, на мой взгляд, это и не модно, и не стильно. Дресс-код существует – и его следует соблюдать. Всё, что вы решили надеть, должно вас украшать, а не демонстрировать все недостатки. Важна цельность образа: нет причёски – потерян образ, неудачные туфли – впечатление не ах... Бесконечно велика роль здорового, ухоженного вида! Неопрятные ногти, волосы, нездоровый цвет лица, расплывшаяся косметика – всё это ставит жирный крест на образе. Стиль – это постоянный труд, но этот труд всегда в радость

Записала Полина Пономарёва

Лицейский мудрец

И.Н. Клузович – главный редактор

Светлана Кубрак – зам. главного редактора

Светлана Круковская – корректор

Наш адрес:

ул. Рыжкова, 42

г. Мозырь, 247760