Тема урока:            Владимир Маяковский: поэт и человек

Цели урока:

1) дать представление о неординарной, трагической  личности поэта, его  раннем творчестве, которое носило новаторский характер;

2) активизировать мышление учащихся;

3) развивать творческие способности и навыки исследовательской  деятельности;

4) Формировать  духовно – нравственные ценности, культурную личность.

**Ход   урока:**

**I. Организационный момент.**

**II. Беседа (дискуссия)  с постановкой проблемного вопроса.**

**Объяснение нового материала.**

Перед тем, как мы обратимся к теме нашего сегодняшнего урока, я бы хотела задать вам вопрос: как называют публичных людей, которые стремятся быть необычными, не как все, желают выделиться из толпы?

Экстравагантными, причудливыми, эксцентричными, странными, неординарными, белыми воронами и т.п.

- Можете назвать несколько примеров таких  экстравагантных, неординарных личностей?

М. Джексон, Жанна Агузарова, В.Жириновский, Сергей Зверев, Моисеев, Шура и т.п.

- Послушайте и ответьте, можно ли автора следующего стихотворения  назвать неординарным,  экстравагантным? Почему?

**Учитель читает стихотворение В.Маяковского «Нате!»**

Да, конечно! Еще каким экстравагантным! Странным! …

-  Как думаете, кто мог написать так в начале 20 века?

Похоже на Маяковского, это он всё хотел выделиться…

- Да, конечно, это  поэт Серебряного века Владимир Владимирович Маяковский!  Поэт-горлан, как его иногда называют. Человек с непростой  судьбой. Человек, который никакому делу не отдавал себя наполовину. Он отдавал всего себя. Или не отдавал ничего.

- Итак, сегодня на уроке я предлагаю вам при помощи таблицы  поговорить о Маяковском,  как о поэте и как о человеке.

**Запись темы урока в тетради. Чертим таблицу из двух столбиков.**

Владимир Маяковский: поэт и человек

Один столбик – М - поэт, другой – М - человек

Самостоятельная работа  в малых группах с  избранными  текстами  стихотворений  поэта.

- Перед вами  текст стихотворения, которое я вам только что читала. Вы знаете, что по законам литературы  любой писатель или поэт выражает себя в слове. Вот вы сейчас попробуете найти в предложенном стихотворении  строки, которые, на ваш взгляд, характеризуют Маяковского как поэта и как человека  и выпишите эти цитаты в разные колонки.

**НАТЕ!**

Через час отсюда в чистый переулок

вытечет по человеку ваш обрюзгший жир,

а я вам открыл столько стихов шкатулок,

я - бесценных слов мот и транжир.

Вот вы, мужчина, у вас в усах капуста

где-то недокушанных, недоеденных щей;

вот вы, женщина, на вас белила густо,

вы смотрите устрицей из раковин вещей.

Все вы на бабочку поэтиного сердца

взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош.

Толпа озвереет, будет тереться,

ощетинит ножки стоглавая вошь.

А если сегодня мне, грубому гунну,

кривляться перед вами не захочется - и вот

я захохочу и радостно плюну,

плюну в лицо вам

я - бесценных слов транжир и мот.

**1913**

- Что заметили?

**Это как будто разные люди, два разных человека**

1. Почему поэт резок в выражение своих чувств? (Предельная резкость мыслей, выражающая возмущение, негодование поэта, его ненависть, презрение к душевно опустошенным людям, не понимающим искусства, сделала его предметом праздного любопытства. Ему хочется встряхнуть этих людей, пробудить их от спячки своим дерзким словом.)
2. Что по - Маяковскому главное для человека? *(еда, сытость)*
3. Как понимаете *«раковина вещей»*? *(полное погружение человека в быт)*
4. Почему автор сопоставляет людей с моллюсками? *(лишены внутренней формы, принимают любое обличье, это бесформенная субстанция)*
5. Что олицетворяет «*стоглавая вошь»*? *(мерзкое насекомое, бесцветное, толпа многочисленна)*
6. Итак, обобщим, какой представлена толпа?
7. *«А я вам открыл столько стихов шкатулок»* Для чего нужны шкатулки? *(хранить)* Что? *(драгоценности)*
8. Что для лирического героя является самым драгоценным? *(его бесценные слова – самое драгоценное, самоцветы)*
9. *«Открыл»* Почему он их не хранит? О какой черте характера это говорит*? (душевная щедрость)*
10. Почему называет себя *«мотом и транжиром»*? Как понимаете эти слова?
11. Какая интонация звучит в этих строках? *(усмешки или упрека, понимает, что поэзия никому не нужна)*
12. *«Бабочка поэтиного сердца»* Какие ассоциации вызывает образ бабочки? *(хрупкость, красота, незащищенность, легкость, полет, теплота, трепетность)*
13. Как понимаете авторский неологизм «поэтиное»?
14. Итак, каким представлен образ лирического героя? *(щедрым, настоящим поэтом, хрупким и беззащитным)*
15. В четвертой строфе этот образ резко меняет свою окраску. Лирический герой называет себя грубым гунном. Кто такие гунны? *(тюркские племена, которые вторглись в Европу)*
16. Почему герой свое выступление, когда он щедро дарит свои бесценные слова, называет кривляньем, шутовством? Это чье восприятие?
17. Получается, что герой и бабочка, и гунн. Кто же он на самом деле?
18. В данном случае мы видим, что герой одевает маску. Зачем? А в каких случаях люди вообще одевают маски? *(маска шокирует публику, маска защищает, помогает оценить толпу)*
19. А для чего необходима показная грубость? *(герой показывает, что в состоянии защитить себя).*
20. В чем лирический герой видит свое предназначение? *(носитель высоких идеалов, должен служить людям)*

- Давайте прочтем отрывок из стихотворения Маяковского  «Дешевая распродажа»

…Слушайте ж:  
все, чем владеет моя душа,  
- а ее богатства пойдите смерьте ей! -  
великолепие,  
что в вечность украсит мой шаг  
и самое мое бессмертие,  
которое, громыхая по всем векам,  
коленопреклоненных соберет мировое вече,  
все это - хотите? -  
сейчас отдам  
за одно только слово  
ласковое,  
человечье…  
…Люди!  
За человечье слово -  
не правда ли, дешево?  
Пойди,  
попробуй,-  
как же,  
найдешь его!

- Что из этого отрывка вы бы выписали в таблицу, подтверждая свои догадки?

…богатства души…, …великолепие,  
что в вечность украсит мой шаг  
и самое мое бессмертие…,

…все это - хотите? -сейчас отдам за одно только слово  
ласковое,  
человечье…

- Как думаете, зачем Маяковский-поэт бросает  в своих стихах  такой вызов обществу?

Трудно сказать, но, может быть, чтобы быстрее обратили внимание, услышали?

Поэтому с первого же появления Маяковского в печати и на эстраде ему навязали амплуа хулигана. Его выступления сопровождались улюлюканьем, были «просвистаны до дыр», как говорили. Но что же скрывалось за этой напускной грубостью, доходящей до наглости?

Одиночество, «порванная в клочья душа»…

-Давайте посмотрим, с помощью каких выразительных синтаксических средств передает Маяковский состояние своей души?

Много восклицательных знаков, как крик души…

- Так какой  же вывод можно  сделать, сравнивая Маяковского-поэта и Маяковского-человека? Запишите свои  мысли внизу таблицы.

Маяковский- поэт – это публичный, экстравагантный, любящий шокировать публику мастер слова, а Маяковский –человек – это легкоранимая, душевно незащищенная, одинокая личность, которая пытается через внешнюю браваду, грубость, дерзость достучаться до толпы.

- Да, ребята,  трудно сказать, кто еще соединил в себе столько непримиримых противоречий!

Он отторг от себя культуру прошлого, и его отторгали от культуры; его возводили на пьедестал и свергали с пьедестала; им восторгались, его боготворили и славословили – о нем злословили и издевались; его любили и ненавидели!

- Марина Цветаева в своё время написала об этом: « Никакой державный цензор так не расправлялся с Пушкиным, как Владимир  Маяковский с самим собой… Маяковский закончил сильнее, чем лирическим стихотворением – выстрелом. Двенадцать лет подряд человек Маяковский убивал в себе Маяковского-поэта, на тринадцатый  - поэт встал  и человека убил…»

Да, жизнь человека Маяковского оборвалась с его выстрелом, жизнь  поэта Маяковского – продолжается.

**Лекция  с элементами беседы.**

-  Творческий дебют Вл.Маяковского был непосредственно связан с художественной практикой  и выступлениями русских футуристов. Что вы  помните об этом литературном течении Серебряного века?

**Давид Бурлюк.** Читающим наше Новое Первое Неожиданное. Только мы – лицо нашего времени. Рог времени трубит нами в словесном искусстве.

**Алексей Крученых.** Прошлое тесно. Академия и Пушкин непонятнее иероглифов. Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих, и прочих с парохода современности.

**Велимир Хлебников.** Вымойте ваши руки, прикасавшиеся к грязной слизи книг, написанные этими бесчисленными Леонидами Андреевыми.

**Елена Гуро.** Всем этим Куприным, Блокам, Черным, Буниным и прочим, и прочим нужна лишь дача на реке. Такую награду судьба дает портным.

**Вместе.** С высоты небоскребов мы взираем на их ничтожество.

*(Учащийся делает небольшое сообщение о футуризме как литературном течении)*

**Футури́зм** ([лат.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *futurum — будущее*) — общее название художественных авангардистских движений [1910-х](https://ru.wikipedia.org/wiki/1910-%D0%B5_%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D1%8B) — начала [1920-х годов](https://ru.wikipedia.org/wiki/1920-%D0%B5_%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D1%8B), прежде всего в [Италии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%8F) и [России](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F). Футуристов интересовало не столько содержание, сколько форма стихосложения. Они придумывали новые слова, использовали вульгарную лексику, профессиональный жаргон, язык документа, плаката и афиш.

[Футуризм](http://www.krugosvet.ru/articles/111/1011123/1011123a1.htm) (от латинского слова futurum-будущее) возник почти одновременно в Италии и России. Впервые русский футуризм проявил себя в 1910 году, именно тогда вышел в свет первый футуристический сборник «Садок судей». Литературный футуризм связан с художественными группировками: « Бубновый валет», «Ослиный хвост», «Союз молодежи». Футуризм претендовал на вселенскую миссию: была выдвинута утопическая мечта о рождении сверхискусства, способного преобразовать мир. Они стремились рационально обосновать творчество, опираясь на физику, математику, филологию. Для футуристов характерной чертой стала эпатажность. Для футуристов самое страшное было равнодушие слушателей, а необходимым условием существования становился литературный скандал, освистывание и осмеяние. Что касается стиля, то футуристы обновляли значения слов, проявляя словотворчество: например, Алексей Крученых предлагал вместо слова «лилия» сконструированное им слово «еуы», сияющее, как ему казалось, первоначальной чистотой. Появились синтаксические смещения: делались попытки ввести «телеграфный» синтаксис (без предлогов). Были и смысловые смещения.  
Футуризм оказался творчески продуктивен: он изменил отношение к проблеме понятности-непонятности в искусстве. Непонимание в искусстве – это необходимое условие полноценного восприятия.  
**Анархическое бунтарство.**

**Свобода творчества.**

**Отказ от литературных и языковых норм.**

**Устремленность в будущее.**

**Неприятие буржуазной морали.**

**Эпатаж как средство выразительности.**

-Да, всё верно. Вот только футуризм воплощался не только в литературных произведениях, но и в самом поведении участников течения: вызывающе оформлялись публичные выступления (как театральные представления);

К.  Малевич являлся с деревянной ложкой в петлице, В. Маяковский – в женской по тогдашним критериям желтой кофте, А. Крученых носил на шнуре через шею диванную подушку и т.п.

-Футуристы вынесли искусство на улицы, в народ, и сами претендовали на то, чтобы быть выразителями улицы. Их слово было нацелено на чтение вслух, громкую декламацию, т.к. искусство, по их мнению, должно будить и будоражить. И хотя Маяковский и примкнул к футуристам, он находил свой, собственный путь. Это путь поэта-борца, поэта-революционера. Его занимают не внешние приемы футуристов, ему дорог сам протест против застоя в искусстве и в жизни, его увлекает борьба с воинствующим старым. Он ищет язык, который был бы понятен народу, он выбирает слова, которые достаточно сильны, чтобы прозвучать на площади.

**Маяковский (встает перед публикой):**

- Милостивые государыни и милостивые государи! Я - нахал, циник, от одного взгляда которого на платье у вас надолго остаются сальные пятна величиною приблизительно в десертную тарелку.

Я - рекламист, ежедневно лихорадочно проглядывающий каждую газету, весь надежда найти свое имя

Так вот, господа пишущие и говорящие обо мне, надеюсь, после такого признания вам уже незачем доказывать ни в публичных диспутах, ни в статьях высокообразованной критики, что я так мало привлекателен.

Таковы и первые, ранние стихи поэта, который на первых порах утверждал себя в группе футуристов.

«Ночь», «Утро», «Порт», «Уличное», «Из улицы в улицу», «Вывескам», «Театры», «Кое-что про Петербург» и т.п.

-  Откройте оглавление сборника стихотворений раннего Маяковского и посмотрите на названия стихов.

- Какой бы вывод вы сделали, говоря о тематике этих произведений?

Внешний мир, город, городские пейзажи.

- а еще: «Себе любимому посвящает эти строки автор»,  «Вот так я сделался собакой»,  «А вы могли бы?», «Нате!» «Послушайте!»,

«Я и Наполеон» - это, как будто, о самом Маяковском,

Работа с таблицей

Да. Две основные темы можно выделить в раннем творчестве поэта – внешний (городской) мир и  образ «я» (внутренний мир), которые противопоставлены друг другу.

- А   если бы я попросила вас  продолжить начатую таблицу и записать заглавия стихотворений в знакомые вам две колонки, как бы вы распределили их?

В первую, где поэт, записали бы названия, связанные с городом, а во вторую – с внутренним миром поэта.

Комментированное чтение стихотворения учителем

***Слушаем стихотворение «Ночь»***

1. С помощью какого художественного приема построено стихотворение? (Все стихотворение построено на метафоре).
2. Назовите приметы дня в стихотворении? (Приметы дня: «багровый-солнце», «белый — свет дневной», «зеленый — городская зелень», «дукаты — монеты».

В городе зелени вспыхнули огни фонарей, рассыпающихся как монеты  
В черных окнах вспыхнули огни, и стекла похожи на желтые карты)

***Читаем стихотворение «Послушайте!» 1914 г.***

1. Каким предстает перед читателем лирический герой В. Маяковского? (Лирический герой стихотворения — человек одинокий в жестоком мире буржуазии. Его окружает пошлость и обыденность, но он не радуется пошлости, он ищет «поэзию» в обычном. Ему нужна цель в жизни, его путеводная звезда. Ведь человек не может жить без идеала, без мечты во что - то доброе, светлое, то есть без звезды).
2. Какие изобразительно-выразительные средства языка использует поэт? (Но может в окружающем героя мире ничего кроме сытости и богатства не нужно?! И герою страшно за людей. Он как будто говорит: «Люди, не оставляйте ваших звезд, верьте в них, зажигайте их... Звёзды не сами появляются на небе, их зажигают, потому что они нужны людям. Звёзды освещают путь человека». Звезда — метафора. Поэт использует прием градации. Градация — это постепенное нарастание и высказывание интонаций. Прием анафоры — повторение одинаковых слов в начальных строках стихотворений. Повторение слов более 5 раз - автор хочет передать свою торопливую, как бы прерывающуюся от волнения речь. Здесь беспокойство, нетерпение и трепетное ожидание).

Ученик рассказывает «Легко ли быть неординарной личностью?»

Синквейн

1 вариант. Маяковский-человек

2 вариант. Маяковский-поэт

Рефлексия.

Итак, заканчивая урок, хотелось бы подвести промежуточные итоги, т.к. основной разговор о Маяковском еще впереди.

- Кто-нибудь из вас обратил внимание, что мы сегодня на уроке, знакомясь с новым представителем  классической литературы,  работали не по обычной схеме, не как с другими писателями или поэтами? Чего не было? О чем вы не услышали?

О биографии Маяковского: где родился, где учился, где жил…

- Верно.  Искать эту информацию к следующему уроку  будет ряд у окна. В их задачу будет входить следующее: прочитать статью В.Маяковского «Я сам», выбрать из нее интересные факты биографии и рассказать (хронологическая таблица в тетради).

-  Как звучала тема урока? Какой вывод мы с вами сделали?

Маяковский- поэт – это публичный, экстравагантный, любящий шокировать публику мастер слова, а Маяковский –человек – это легкоранимая, душевно незащищенная, одинокая личность, которая пытается через внешнюю браваду, грубость, дерзость достучаться до толпы.

- Хорошо, только мы  пока не говорили о внутреннем мире поэта. Эту работу будет выполнять дома  средний ряд. Возьмите  1 стихотворение Маяковского,  названия которых  вы записали во вторую колонку, и проанализируйте их, указав   тему и идею  стихотворения,  обозначив лирического героя, его мир, какой он, какими средствами выражен, обратите внимание на  самовитый  язык поэта. (проанализируйте его по плану, записанному у вас в тетрадях).

Третий ряд пишет сочинение-миниатюру: девочки «Смогла ли бы я полюбить такого человека, как Маяковский?», мальчики – «Смог ли бы я подружиться с таким человеком, как Маяковский?»